

Les grands mouvements artistiques



L'académisme :

Le terme académisme se rapporte aux attitudes principales enseignées dans les écoles d'art. C'est la tendance chez un artiste en particulier du XVII^{ème} au XIX^{ème} siècle à observer les enseignements formés des académies.

La peinture académique est la peinture produite sous l'influence d'une Académie des Beaux-arts ou, par extension, sous l'influence d'une institution équivalente organisant le système des Beaux-arts.



L'impressionnisme :

Un des événements au cours desquels l'homme apparaît comme prenant conscience de son caractère temporel. La première conquête de cette nouvelle génération de peintres naît autour de 1835-1840. Prise en compte de la sensation spontanée éprouvée dans la clarté du plein air.

De nombreuses modifications vont être apportées : éclairage des ateliers, la perspective, le dessin.

Qui suggère des formes, distances par les vibrations, contrastes de couleur et une atmosphère lumineuse.

Des Peintres comme Auguste Renoir, Camille Pissaro, Alfred Sisley et Claude Monet ont utilisé ce style pour leur peinture.



Le fauvisme :

Mouvement artistique qui se développe en France en 1902. Considéré comme la 1^{ère} Révolution artistique du XX^{ème} Siècle.

Le fauvisme consiste à simplifier les formes et la perspective, il se manifeste aussi par un jaillissement des couleurs pures.

Le fauvisme est caractérisé par l'audace et la nouveauté de ses recherches chromatiques. Les peintres avaient recours à de larges aplats de couleurs violentes, pures et vives, et revendiquaient un art basé sur l'instinct. Ils séparaient la couleur de sa référence à l'objet afin d'accentuer l'expression et réagissaient de manière provocatrice contre les sensations visuelles et la douceur de l'impressionnisme. Matisse a dit : « *Quand je mets un vert, ça ne veut pas dire de l'herbe; quand je mets un bleu, ça ne veut pas dire le ciel.* »



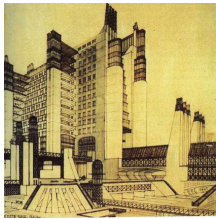
Le Cubisme :

Le cubisme est un mouvement artistique des plus radicaux il est à l'origine de tous les courants artistiques. C'est un mouvement intellectuel total. Il est opposé au positivisme. Il est caractérisé par l'exagération et l'utilisation des formes géométriques. Il représente souvent la vie au quotidien. Ses artistes fondateurs sont Braque et Picasso, l'une des premières œuvres cubistes est « les demoiselles d'Avignon ». Il est assimilé au Surréalisme. Le terme cubisme provient d'une réflexion d'Henri Matisse, relayée par le critique d'art Louis Vauxcelles, qui, pour décrire un tableau de Braque, parla de "petits cubes".



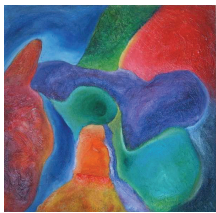
L'expressionisme :

L'expressionnisme est un mouvement artistique apparu au début du XX^e siècle, ayant touché de multiples domaines artistiques : la peinture, l'architecture, la littérature, le théâtre, le cinéma, la musique, etc. Survivant jusqu'à l'avènement du régime nazi, l'expressionnisme est condamné par celui-ci qui le considère « dégénéré ».



Le Futurisme :

Le futurisme est un mouvement littéraire et artistique du début du XX^e siècle, qui rejette la tradition esthétique et exalte le monde moderne, en particulier la civilisation urbaine, les machines et la vitesse. Né en Italie autour du poète Filippo Tommaso Marinetti (*Manifeste du futurisme*, 1909). Auteurs de deux manifestes en 1910, les premiers peintres du mouvement, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo (1885-1947), empruntent à la technique divisionniste et au cubisme pour faire interférer formes, rythmes, couleurs et lumières afin d'exprimer une « sensation dynamique », une simultanéité des états d'âme et des structures multiples du monde visible.



L'abstraction :

L'abstraction en peinture se réfère à une peinture non-représentative, et non-figurative, c'est une forme d'art qui n'essaie pas de représenter le monde sensible. La peinture peut se passer de modèle et s'affranchit de la fidélité à la réalité visuelle.



Dadaïsme :

Le dadaïsme est un mouvement de liberté artistique, plastique et littéraire, créé par de jeunes artistes de toutes nationalités durant la 1^{ère} guerre mondiale. Né à Zurich, en Suisse, New York se diffuse en Allemagne et prendra sa forme définitive après l'armistice en 1918. Si "da,da" signifie "oui, oui" dans les langues slaves, le terme choisi par ces artistes pour se désigner ne veut rien dire : les dadaïstes ont en commun le goût de l'absurde, du non-sens, de la provocation et de l'humour.